

Soojendusharjutuse kirjeldust vaata ülesande #4a kirjeldusest.

Siin on klippide loetelu ja nende taga peituvad teosed ning autorid:

heliklipp_1.mp3 (2 min)

Katke Henry Branti teosest "Ice Field" ("Jääväli"). See on põnev pala, kuna autor ei kirjutanud esitajatele ette vaid muusikat, aga ka nende paigutuse ruumis. Seega ei asu muusikud tavapärasel formatsioonil dirigendi ees, vaid on üle kontserdisaali laiali. Tõelise kogemuse saab sellisest teosest ainult kohapeal, lindistuses läheb ruumilisus paratamatult suures osas kaduma. Kuid milline huvitav idee!

heliklipp_2.mp3 (1 min)

Klipp pärineb 2010. aastal Rootsi ja Prantsusmaa koostöös valminud krimikomöödiast "Sound of Noise" ("Müra hääli"). Nagu filmi kirjeldus ütleb, on peategelasteks rühm muusikuid, kes musitseerivad illegaalselt erinevatel linna objektidel. Kuulatud klipis oli tegu vannitoas tavaliste vannitoa-asjadega esitatud palaga. Kuidas see käib, saab aimu videoklipist, kust heli pärineb (vt video <https://www.youtube.com/watch?v=6CccSi5Js6E>, kokku 9,5 min, kuulatud heliklipp on lõigus 05:29 - 06:33).

heliklipp_3.mp3 (2 min, <https://www.youtube.com/watch?v=FbLynJJzkE0>)

See ei olegi tegelikult päris muusikateos, kuigi nii võiks vabalt arvata. Tegu on sukelhüljeste ehk Weddelli hüljeste veealuse häälitsemisega (*Leptonychotes weddelli*). Nende igapäevast ruumi võib näha selles BBC videoklipis: <https://www.youtube.com/watch?v=G4VZNa6AHkw>, maa peal võib neid häälitsemas vaadata siin: <https://www.youtube.com/watch?v=4CRBovMIvMI>.

heliklipp_4.mp3 (2 min)

Ilmselt tundsitate ära, et see oli katke Arvo Pärdi klaveripalast "Für Alina". See on Pärdi isikupärase kompositsioonitehnika tintinnabuli üks tuntumaid näiteid.